

Erik Bijzet Sculpture and Works of Art

WIE HET KLEINE NIET EERT

Erik Bijzet Sculpture and Works of Art verwerft sinds 2016 voor een kleine groep privéverzamelaars en vooraanstaande musea belangrijke Europese beeldhouwkunst en toegepaste kunst.

Een van Eriks specialiteiten is de zogenaamde *Kleinplastik*: beeldjes die zijn ontworpen om van heel dichtbij aanschouwd te worden, hetzij voor privédevotie of in de setting van een kunstkabinet. De beeldhouwers die op deze schaal konden werken, kozen er vaak voor om hun werk te voorzien van virtueuze details die bij geduldige inspectie beetje bij beetje aan de kijker worden onthuld. Zo worden zowel gelovigen als verzamelaars op bijna meditatieve wijze meegesleept door een object. Voor het snijden van passages die zo vernuftig zijn dat ze de aanschouwer totaal absorberen zijn materialen nodig met een hoge hardheid en een fijne structuur, waardoor het oppervlak met kleine gereedschappen minutieus kan worden bewerkt. Van de Middeleeuwen tot de 18e eeuw werden meestal fruit- en buxushout, ivoor of kalksteen gekozen voor dergelijk werk. Ook brons kon door de meest capabele handen met de vijlen en burijn van een goudsmid tot in het fijnste detail worden afgewerkt. Helaas laten museumpresentaties zelden de korte afstand toe die nodig is voor het waarderen en begrijpen van dergelijke beeldhouwwerkjes. Daarom bent u van harte welkom op de stand van Erik Bijzet om samen op zoek te gaan naar de essentie van *Kleinplastik*.

Erik Bijzet Sculpture and
Works of Art
Onze-Lieve-Vrouwekerk
Lingerzijde 1
1135 AM Edam
Tel. +31 (0)6 57986949
Email. erik@erikbijzet.com

> *Abundantia*, Italiaans,
Florence, late 16e/ vroege
17e eeuw, brons, op een
hardhouten sokkel,
h. 18,5cm
(foto Jan van Esch)

> *Heilige Barbara*, Oosten-
rijks, Wenen, vroege 18e
eeuw, buxushout,
h. 15,6cm
(foto Jan van Esch)

> Georg Pfründt,
1603–1663), *Kain en Abel*,
Solnhofener kalksteen,
20,5x17cm
(foto Jan van Esch)

